

徳川慶喜公ゆかりの空間で味わう  
お酒とお料理、雅なひととき

花舞鳥歌風遊月響雅楽団 主催

# お酒と 雅楽

於 浮月楼

二〇一九年 四月十二日(金)

昼の部 / 12時〜(90分予定)

夜の部 / 18時〜(120分予定)

※開場 30分前

〔会費〕

昼の部 / 8,000円(税別)  
夜の部 / 13,000円(税別)

※お料理付き、お飲物別

〔定員〕

各回、先着40名様

〔予約〕

☎ 054125210131 (浮月楼)

〔会場〕

徳川慶喜公屋敷跡 浮月楼

静岡県静岡市葵区紺屋町 浮月楼内

〔交通〕

JR静岡駅より徒歩6分

※キャンセルは前日半額、当日全額申し受けます。







四季折々の表情をみせる浮月楼の庭園

# 花舞鳥歌風遊月響雅楽団

究極のみやびを追求する雅楽団として、平成二十七年にデビュー。

日本古来より先人が感じてきた「みやび」をテーマに、四季折々の風情を雅楽古典曲(歌謡・管絃・舞楽)の調べとともにお送りします。

## 中村香奈子

横笛、雅楽、正倉院復元楽器の演奏家として国内外の様々な場にて活動中。「花舞鳥歌風遊月響雅楽団」「雅楽三昧中村さんち」共同主宰。「雅楽」を主軸に、場との響き合い「かむながらの笛(即興演奏)」をライフワークとする。芝祐靖氏に横笛・雅楽全般を豊英秋氏に古代歌謡、右舞を師事。「Music for 陰陽師」はじめ様々なレコーディングや制作に参加。東京芸術大学雅楽専攻科卒業。

## 佐藤愛美

横笛、楽琵琶奏者。武蔵野美術大学卒。絵画・演劇などの表現活動を行うなか訪れた奈良の神社で雅楽と出会う。以来その奥深さに惹かれ、横笛を伶楽舎笹本武志氏に師事。日々の稽古に励む傍ら、東京を中心にライブハウスでの演奏や、海外アーティストとのコラボレーションに参加するなど、その演奏活動の場を広げている。

## 宇佐見仁

豊英秋氏の古代歌謡に出会い、雅楽に開眼する。以来、古代歌謡と舞を師事する。日本古来の「和らぎ」「つながり」「神祀り」を尊び、学び、体現してゆくことを志し、「香風舎」を中村香奈子と共に設立。北本市在住。さまざまな企画催しを展開する。即興グループ「ウタマヒノツカサ」主宰。 <https://kusha.amebaownd.com>

## 音無史哉

笙、雅楽奏者。コンピュータ音楽研究時に雅楽と出会い、後に笙を手取る。古典雅楽の演奏を重ねながら、雅楽の宴、笙の音に囲まれる「笙サラウンド」、笙とコンピュータのリアルタイムプロセッシングライブなど、雅楽や笙の様々なあり方を提示して50。Tim Hecker「KONYOYO」レコーディング&ワールドツアー、東儀秀樹コンサート、ノイズ・ジャズ・ロックバンドやDJとのセッション、レコーディングなど参加多数。雅楽バンド「がかくのじかん」主宰、サラリーマン雅楽「給湯流雅楽部」部長。

### 【客演】

#### 三浦元則

父、祖母の影響で幼少より雅楽に親しむ。箏・三浦進、各氏に師事。東京芸術大学雅楽専攻卒業。古典の演奏はもとより、現代曲の初演や劇中音楽、メディア出演、レコーディング、演奏グループの企画など活動は多岐にわたる。主な出演映画「源氏物語〜先年の謎〜」、大河ドラマ「平清盛」軍師官兵衛「など」。「東京楽所」「日本音楽集団」「Group-4」に所属。東京芸術大学非常勤講師。



花舞鳥歌風遊月響雅楽団 Facebookページ

本公演の最新情報や今後の活動予定をアップしていきます。ぜひご覧ください。



# 浮月楼

最後の将軍、徳川慶喜公が大政奉還の後、二十年の余をお過ごしになられたお屋敷跡。庭師、小川治兵衛に作庭させた庭園は、四季折々に変化し、季節毎に風情があります。慶喜公が去られた後、浮月楼と銘打って一四〇年程の歴史を重ねてまいりました。

静岡という自然豊かな土地で育った野菜、果物、畜産物、恵まれた海の幸を使い、この土地ならではの懐石料理をご提供します。



## AOI BREWING

今回、特製ビールをご用意いただく静岡市初のクラフトビール醸造所、AOI BREWING。伝統を重んじながら新しい知識や技術も取り入れた徳川家にならない「古きを温め、新しきを知る」をコンセプトに、定番ビールはヨーロッパの伝統的なビアスタイルを尊重しつつ、限定ビールでは地場産の果実を使ったビールや、常識にとられない様々なスタイルに挑戦しています。

